

УДК 94(47). 084.8

Для цитирования: Созаева Ф.И. Подвиг народа: Великая Отечественная война 1941–1945 гг. глазами балкарских поэтов К. Кулиева и К. Отарова // Научно-методический журнал «Поиск научных решений». 2026. № 2. С. 128–138.

DOI: 10.61077/2949-4818-2026-2-128-138

**ПОДВИГ НАРОДА:
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945 ГГ. ГЛАЗАМИ
БАЛКАРСКИХ ПОЭТОВ К. КУЛИЕВА И К. ОТАРОВА
(Рецензирована)**

Созаева Фазилят Ибрагимовна

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №13» г.о. Нальчик

Аннотация. В данной статье представлены наиболее значимые стороны лирики военных лет Кайсына Кулиева и Керима Отарова. Глазами великих поэтов балкарского народа представлены картины Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., принесшие советскому народу огромные страдания, массовые разрушения и лишения, боль, голод, потери, душевные раны. В статье сделана попытка показать роль военных произведений Кайсына Кулиева и Керима Отарова к приближению Победы и сохранению исторической памяти советского народа. Они мастерски написали и о жестоких событиях военного времени, и о внутренней силе и единении всего народа, что позволило выстоять и победить фашизм.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Родина, К. Кулиев, К. Отаров, балкарцы, поэзия, горы, мужество, подвиг.

**THE GREAT PATRIOTIC WAR OF 1941–1945 THROUGH
THE EYES OF THE BALKARIAN POETS K. KULIEV AND K. OTAROV**

Sozaeva Fazilyat Ibragimovna

Municipal State Educational Institution
"Gymnasium No. 13" of Nalchik

Abstract. This article presents the most significant aspects of the war-time poetry of Kaisyn Kuliev and Kerim Otarov. Through the eyes of these great Balkarian poets, we see the horrors of the Great Patriotic War of 1941-1945, which brought immense suffering, destruction, and deprivation to the Soviet people. The article aims to highlight the role of Kaisyn Kuliev and Kerim Otarov's war-time poetry in contributing to the victory and preserving the historical memory of the Soviet people. They masterfully wrote about the brutal events of wartime, and about the inner strength and unity of the entire nation, which allowed them to survive and defeat fascism.

Keywords: Great Patriotic War, Motherland, K. Kuliev, K. Otarov, Balkarian people, poetry, mountains, courage, heroic deed.

В творчестве гениальных поэтов К. Кулиева и К. Отарова ярко отразилось эпоха 1940-х годов, среди которых особое место занимают события Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. [Биттирова 2018].

В год народного единства особенно актуальным становится обращение к произведениям Отечественной литературы, посвященным подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Особое внимание заслуживает творчество писателей-фронтовиков, чья жизнь была неразрывно связана с военным временем. Яркими представителями писателей-фронтовиков являются и известные балкарские поэты Кайсын Кулиев и Керим Отаров, чьи стихотворения стали своеобразным голосом эпохи, воспевающим силу духа, преданность родине и уважение к памяти погибших товарищей.

Безусловно, обращение на уроках и внеклассных мероприятиях к произведениям о Великой Отечественной войне способствует пробуждению интереса к изучению военной истории, воспитанию патриотизма и гордости за героическое прошлое нашей страны. Как правило, эти уроки сопровождаются живым обсуждением прочитанного материала, просмотром документальных фильмов и встречами с ветеранами, что позволяет сделать процесс усвоения ценностных ориентиров наиболее эффективным. И, непременно, произведения художественной литературы способствуют укреплению исторической памяти подрастающего поколения.

В произведениях К. Кулиева и К. Отарова преобладали патриотизм, мужество и единство народа. Они обращались к различным эпизодам войны: солдаты на передовой, труженики в тылу, трудное детство.

В стихотворении «Перед боем» К. Кулиев обращается к матери и говорит о том, что его борьба за свободу родины, его готовность отдать жизнь за нее были заложены воспитанием матери, которая тревожится за сына и благословляет его на подвиг:

*Слушай песню, не плачь, не грусти,
«Я вырастила Кайсына, скажи,
Быть свободным, как горный орел
Научила я сына – певца,
Мною вскормленный, он смелость обрёл,
Был он горным орлом до конца»
[Кулиева 2017, 76]*

Поэт надеется, что о его подвиге будут помнить и слагать песни седебородые певцы.

В стихотворении «Всегда гордился тем, что горец я» К. Кулиев воспел наряду с красотой родины и обычаи горцев:

*Как старый горец любит свой Казбек,
Так я люблю все земли и края
Но, к родине привязанный навек,
Всегда гордился тем, что горец я ...*

Эти строки воспитывают у читателей любовь к родному языку, к своей малой родине, чувство гордости за свой народ, сопричастность к его делам. Вызывают интерес к поэтическому и культурному наследию народов республики, вызывают у читателя эмоциональный отклик, пробуждают чувство гордости за свою национальную принадлежность и стремление сохранить наследие своего народа.

Подобные произведения служат важным инструментом воспитания молодого поколения, способствуя формированию уважительного отношения к своему народу и его истории, а также развитию уважения и взаимопонимания между представителями разных народов.

В начале Великой Отечественной войны он писал мало. Масштаб пережитого и обилие новых впечатлений требовали не фиксации, а глубокого осмысления. Он не просто накапливал факты, а улавливал в трагедии войны главное, истоки народного мужества.

Многие стихи, созданные на войне, связаны с Балкарией, родиной и любимой женщиной. В них часто повторяется строка: «*Кто вернётся, а кто-то не вернётся к ожидающим нас горам*». Поэт подчёркивает, что судьба каждого зависит от случая.

Кайсын Кулиев так описывает войну:

*Лишь бы пролитая кровь наша
Оберегала народ от беды.
Над горами, по которым так мы тоскуем
Не застыла чёрная туча.*

Стихотворение К. Кулиева «Сосны России шумят» (Кулиев 1941) – одно из наиболее характерных для творческого мышления Кайсына Кулиева. Сосны в стихотворении – не просто деревья, а живые свидетели истории, хранители памяти и силы. Они олицетворяют стойкость, вечность и неразрывную связь человека с землёй. Для К. Кулиева природа всегда была источником мудрости и утешения, а её образы – способом выразить самые сокровенные чувства [Биттирова 2018].

*К фронту идёт за отрядом отряд.
Сосны, как сёстры, под гнётом кручины*

*Нас провожая, печально глядят,
И без умолку шумят их вершины, Сосны России шумят...*

Чувством гражданского долга проникнуто стихотворение Кайсына Кулиева «Урушдан» («С фронта»):

*Как много здесь я потерял друзей!
Непогребённые, они лежат
Так, сохраняя жизнь страны своей...*

Кайсын Кулиев и Керим Отаров – суровые реалисты, показывают войну, такой, какой она была: трудной и страшной. Во многих произведениях поэты обращаются к символике. Знаковым в сознании кавказских народов является образ камня. А для К. Кулиева камень – «мера стойкости вовек». Камень сопровождал горца от рождения до смерти:

*Война бедой не обошла и камень,
Когда в горах пылало всё огнём,
Он был контужен, обожжён и ранен
Следы от пуль ещё видны на нём [Кулиев 1958].*

В этом четверостишии боль и душевные муки поэта выходят за рамки личной трагедии. Они становятся отражением общей беды, постигшей его народ. Даже в такой ситуации автор выражает светлую мечту о восстановлении утраченной гармонии на священной земле:

*Над камнем раненым я горевал.
Я горевал о том, что камень ранен...
Хотелось мне, чтоб снова утром ранним
На нём росли цветы и луч играл. [Кулиев 1968]*

В 1942 году Кайсын Кулиев заговаривает мучительную свою тревогу следующими строчками:

*Орлы Кавказа, с кем дружить без вас?
Родные пляски, как прожить без вас?
Друзья мои! Кому служить без вас?
И голову за что сложить без вас? [К. Кулиев 1942]*

Написанное в 1942 году стихотворение «Туугъан жерим» («Родная земля») звучит как декларация, обращение к горам, беседа с ними как молитва, сердце поэта чувствует грозящую беду:

*Санга алгъыш эте, чыгъама тангнга,
Сени унутурча кюн туумаз манга.*

*Буз кибик сууукъ сууларынгдан къандым,
Сени тансыкълап, жилидым, къууандым...*

*Став глухим, я буду слышать, знаю.
Шум листьев там, в родимой тишине,
И, став слепым, моя земля родная,
В твоих горах не заблудиться мне (перевод).*

*А в стихотворении «Самое дорогое»
Кавказ! Жатдым къургъакъ дорбунларында
Башымы къая гыйысына салып.
Сюелгенме ёрюшлю сыртларында,
Къызыл жабышмакъ таякъгъа таянып.*

*В тепле твоих пещер я ночевал, Кавказ,
На гладкий камень голову склоня;
За трубкой у костра я слушал горский сказ,
И ночь, как буркой, кутала меня (перевод) [Кулиев 1942, 100].*

Строки стихотворения «Самое дорогое» проникнуты глубокой любовью к родной земле. Кайсын безмерно любит землю предков: горы, скалы и отчий дом и в них видел источник чистой благодати:

*И если скажут мне:
Живи Кайсын, без гор
Тебе построят золотой дворец,-
Я рассмеюсь в душе: «К чему мне царский двор?
Что золото погонщику овец?» [Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева...].*

В своих стихах радость он возвышал до уровня горных вершин, а печаль выражал, обращаясь к горам. Достоинство и честь он связывал тоже с горами. «Горы скорбят, как люди, и нельзя измерить глубину их горя», – размышлял поэт.

Кайсын Кулиев работал в военной газете «Сын Отечества». Не имея журналистского опыта, он часто нарушал правила военной журналистики – участвовал в атаках, хотя это было запрещено. В одном из таких боев его ранили. Через несколько дней к нему в палату зашёл командующий 51-й армией генерал Я.Г. Крейзер.

«Я удивился, подойдя к моей койке, он сказал, что привез мне Орден Отечественной войны II степени. Я ответил генералу, что мой народ переселён, моя мать и близкие тоже. И, может быть, я теперь не имею права на эту награду. Крейзер возразил и пояснил, что я был представлен к ордену за личные заслуги», – вспоминает К. Кулиев в своей автобиографии [Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева...].

В последние дни войны поэт создал два стихотворения «На Сиваше» и «Перекоп». Ему пришлось сражаться в самых ожесточенных боях, где проявлялись драматизм войны, героизм солдат и офицеров. Одним из таких мест стал Сиваш.

Трудно выделить одно стихотворение К. Кулиева, которое производит самое сильное впечатление. Но, безусловно, одно из них – «Пусть никогда не умирают дети» стало хрестоматийным. Многие фразы Кайсына стали афоризмами и часто цитируются.

Поэт воспел свою родину – Балкарию и великую Россию. Он слагал гимн жизни, ибо как великий поэт он принадлежал Вселенной, она была его страной.

*Среди миров огромных и светил
Пусть я всего песчинкой малой был.
Но и песчинкой малой – и таким,
Наверное, я был необходим.
Моя была мгновенна с жизнью связь.
Но жизнь и без меня не обошлась [Кулиев 1965].*

В эти шесть строк уместилась философия бытия. И, возможно, никто не выразил сущность жизни и роль поэта в ней лучше, чем Кайсын Кулиев.

Долговременная личная дружба и творческое содружество Кайсына Кулиева и Керима Отарова оказали значительное влияние на их литературное наследие. В частности, известное стихотворение К. Кулиева «Другу», созданное в 1942 году и посвящённое К. Отарову, представляет собой яркий пример художественного осмысления дружбы, мужества и верности родине. Этот поэтический текст, написанный в условиях военных испытаний, является не только данью уважения другу, но и выражением глубокого патриотического чувства, что подчёркивает неразрывную связь между личной и гражданской идентичностью поэтов.

*В сырую ночь, свернувшись на шинели
В июльский зной, порою зимних вьюг,
В полях, где пули хищные свистели,
Везде я помнил о тебе, мой друг.*

Керим Отаров также испытывал глубокое чувство тревоги за судьбу Кайсына Кулиева, опасаясь его возможной гибели. Друг поэта писал Кулиеву: «Ты должен жить! Ты нужен друзьям твоим, ты нужен Родине! Да пусть сохранит тебя судьба на поле брани!»

Если победа представляется поэту восхождением, то война – дорогами зла, ведущими человечество к гибельной пропасти:

*Новая луна, как сломанное кольцо
На мир тревожно смотрит с высоты.*

Наряду с человеком от огня войны страдает природа – «стонет земля», «орёл подранок не может взлететь в небо».

В стихотворениях К. Отарова «Берёза упала, сражённая вражеским снарядом», «Осень» автор пишет: «Вместе с птицами покидает нас и лето, «уставшие от войны».

В творчестве К. Отарова военная тематика занимает особое место, отражая его глубокое понимание и личный опыт, накопленный в ходе многочисленных сражений и испытаний. Его произведения позволяют читателю проникнуть в уникальную перспективу солдата, который стал свидетелем и участником всех аспектов военной жизни, начиная с самых первых дней, когда он оказался на передовой, когда:

*Мы отступали,
Плакали ночами,
В крови и пепле
На восток мы шли.*

В условиях экстремального события, подобного войне, как у поэтов, так и у всех других людей, в первую очередь актуализируются такие понятия, как «Родина», «священный долг», «вероломный враг», «мужество» и «патриотизм». Эти категории, будучи ключевыми элементами коллективного сознания, формируют основу для осмысления и интерпретации происходящих событий в рамках национальной идентичности и морально-этических установок.

*Услышь меня, Россия
Я – твой сын.
И кровью, и душой я твой навеки
И радости надел, и горя клин
Сошлись во мне, обычном человеке [Отаров 1942].*

Военная поэзия К. Отарова, выступая в качестве мощного инструмента формирования мировоззрения, эффективно культивировала у читателей чувства интернационализма и патриотизма, а также внедряла идеалы подлинного гуманизма. В своих произведениях автор акцентировал внимание на наиболее ценных чертах национального характера, способствуя тем самым укреплению общечеловеческих ценностей и национального самосознания.

В первые годы Великой Отечественной войны, когда нашим войскам приходилось вести тяжёлые оборонительные бои и силы народа, творчество

К. Отарова, как и многих других советских поэтов, развивалось по линии публицистики, ораторского стиля. К таким стихам можно отнести его обращения и призывы «Жить» («Жашаргъа», 1942), «Мы победим» («Биз хорларбыз», 1941); стихи клятвы «Клятва» («Ант», 1941); наказы «Письмо фронту» (Фронтха письмо, «1941»), наполненные силой любви к родине и ненависти к врагу.

«Крик птицы в ночи», написанное в 1941 году, является выдающимся произведением, в котором глубоко исследуется значение героической обороны городов, сёл безымянных высот в контексте Великой Отечественной войны:

*Летняя ночь и душина, и темна,
Мрак, будто море огромен,
Сутки без отдыха и без сна
Рота стоит в обороне.*

Раненная птица плачет как женщина. В этом стихотворении сравниваются Родина и Мать. Обращение к своим любимым, таким далеким и близким. Пламя войны уничтожает вековые ценности народа, его культуру, бытовые устои. В стихотворении основные символы зола и камень. Зола – смерть фашистов, камень – устои своего народа.

Военную лирику К. Отарова многие считают высшим достижением его поэзии. Его стихотворения о Великой Отечественной войне – это произведения о преодолении тягот войны, о весне Победы задолго до ее завоевания в мае 1945 года:

*Дети, дети, дети! Не навечно осень!
В бой идем мы, Правду победить нельзя.
Там, на горизонте зеленеет озимь!
Это хлеб наш зреет, слышите, друзья.*

Кайсын Кулиев и Керим Отаров, когда надо было защищать родину от фашистских захватчиков, сменили перо на штык, но и слово их боролось, вдохновляя солдат на подвиги. Жизнь и творчество самих поэтов были наполнены подвигами, ибо они сражались за родину.

Обобщая вышеизложенное, следует подчеркнуть важность систематической и планомерной работы по ознакомлению читателей с творческим наследием таких выдающихся национальных авторов, как Кайсын Кулиев и Керим Отаров. Их поэзия представляет собой не просто собрание художественных текстов, а глубокий духовный пласт, в котором неразрывно переплелись личная судьба поэта, историческая память народа и философское осмысление бытия.

Военная тематика в творчестве Кайсына Кулиева и Керима Отарова играет ключевую роль в формировании понимания ценности мира, глубокого уважения к историческим событиям прошлого и готовности защищать своё Отечество. Их

произведения передают подлинное понимание боли и трагедии войны, подчёркивая мужество и самоотверженность народа. Образы, созданные этими авторами, формируют устойчивое представление о долге перед предками и ответственности каждого гражданина за судьбу своей страны. Их поэзия служит мощным средством воспитания патриотизма и укрепления гражданского самосознания.

Список источников и литературы

1. Биттирова Т.Ш. Путь к зрелости: поэзия К.Ш. Кулиева 1930–1950-х годов // Творчество К. Кулиева в контексте мировой художественной культуры. Сборник научных статей. Нальчик : Институт гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук, 2018. С. 16–24.
2. Гуреев М.М. Керим Отаров. Москва : Молодая гвардия, 2025. Серия «Жизнь замечательных людей: сер. биограф; выпуск 2059. Кулиева Ж. Кайсын Кулиев. Избранное // стихотворение «Перед боем». Нальчик, 2017. С. 76.
3. Кулиева Ж. Кайсын Кулиев. Избранное // стихотворение «Всегда гордился тем, что горец я», Нальчик, 2017, С. 91–92.
4. Кулиева Ж. Кайсын Кулиев. Избранное // стихотворение «Сосны России шумят, Нальчик, 2017, с. 78.
5. Кулиева Ж. Кайсын Кулиев. Избранное // стихотворение «Самое дорогое», Нальчик, 2017, с. 100.
6. Кучмезова Р.А. Кайсын Кулиев: «Вечен тот, кто вечному внимал». Жизнь и творчество. Нальчик: Эльбрус, 2014. 264 с.
7. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева. Создан при информационной поддержке Мемориального Дома-музея К. Ш. Кулиева и финансовом содействии фонда «АССИЯ». – URL : <https://k-kuliev.ru/poem/izvoen/410-2011-10-04-07-27-44.html> (дата обращения: 11.03.2026).
8. Официальный сайт еженедельника «Литературная Россия». – URL : <https://litrussia.su/2022/05/23/kerim-otarov-i-vsjo-taki-vyzhil/> (дата обращения: 11.03.2026).
9. Творчество К. Кулиева в контексте мировой художественной культуры. Сборник научных статей. Нальчик : Редакционно-издательский отдел Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук, 2018. 216 с.
10. Капли крови моей и следы моих ног. Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2012. 252 с.
11. Керим Отаров «Моей рукой водила правда». Нальчик: Эльбрус, 2016. 237 с.
12. Отарланы Керим «Сайламала». Нальчик: Эльбрус, 1977. 632 с.
13. Символы поэзии К. Отарова: Учебно-методические разработки. Нальчик, 2024.

14. Смирнова Н. «Чтоб пробудить крылатость в человеке...» Жизнь-творчество: Керим Отаров. Книга-эссе. Москва, 2014. 328 с.

References

1. Bittirova T.Sh. Put k zrelosti: poeziya K.Sh. Kulieva 1930–1950-kh godov [The path to maturity: the poetry of K.Sh. Kuliev in the 1930s–1950s]. *Tvorchestvo K. Kulieva v kontekste mirovoy khudozhestvennoy kultury. Sbornik nauchnykh statey*. Nalchik, Redaktsionno-izdatelskiy otдел Instituta gumanitarnykh issledovaniy Kabardino-Balkarskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk, 2018, pp. 16–24, *in Russian*.
2. Gureev M.M. Kerim Otarov [Kerim Otarov]. Moscow, Molodaya gvardiya, 2025. Series "Zhizn zamechatelnykh lyudey: ser. biograf; vypusk 2059", *in Russian*.
3. Kulieva Zh. Kaysyn Kuliev. Izbrannoe [Kaysyn Kuliev. Selected works], poem "Pered boem" [Before the battle]. Nalchik, 2017, p. 76, *in Russian*.
4. Kulieva Zh. Kaysyn Kuliev. Izbrannoe [Kaysyn Kuliev. Selected works], poem "Vsegda gordilsya tem, chto gorets ya" [Always proud that I am a highlander]. Nalchik, 2017, pp. 91–92, *in Russian*.
5. Kulieva Zh. Kaysyn Kuliev. Izbrannoe [Kaysyn Kuliev. Selected works], poem "Sosny Rossii shumyat" [The pines of Russia rustle]. Nalchik, 2017, p. 78, *in Russian*.
6. Kulieva Zh. Kaysyn Kuliev. Izbrannoe [Kaysyn Kuliev. Selected works], poem "Samoe dorogoe" [The most precious]. Nalchik, 2017, p. 100, *in Russian*.
7. Kuchmezova R.A. Kaysyn Kuliev: «Vechny tot, kto vechnomu vnimal». Zhizn i tvorchestvo [Kaysyn Kuliev: "Eternal is he who heeded the eternal." Life and work]. Nalchik, Elbrus, 2014. 264 p., *in Russian*.
8. Ofitsialnyy sayt balkarskogo poeta Kaysyna Kulieva [Official website of the Balkar poet Kaysyn Kuliev]. Available at: <https://k-kuliev.ru/poem/izvoen/410-2011-10-04-07-27-44.html> (accessed: 11 March 2026), *in Russian*.
9. Ofitsialnyy sayt ezhenedelnika «Literaturnaya Rossiya» [Official website of the weekly "Literaturnaya Rossiya"]. Available at: <https://litrussia.su/2022/05/23/kerim-otarov-i-vsjo-taki-vyzhil/> (accessed: 11 March 2026), *in Russian*.
10. Tvorchestvo K. Kulieva v kontekste mirovoy khudozhestvennoy kultury [The work of K. Kuliev in the context of world artistic culture]. Collection of scientific articles. Nalchik, Redaktsionno-izdatelskiy otдел Instituta gumanitarnykh issledovaniy Kabardino-Balkarskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk, 2018. 216 p., *in Russian*.
11. Kapli krovi moey i sledy moikh nog [Drops of my blood and traces of my feet]. Nalchik, Izdatelstvo M. i V. Kotlyarovykh, 2012. 252 p., *in Russian*.
12. Kerim Otarov «Moey rukoy vodila pravda» [Kerim Otarov "My hand was led by the truth"]. Nalchik, Elbrus, 2016. 237 p., *in Balkarian*.
13. Otarlany Kerim «Saylamala» [Kerim Otarov "Selected"]. Nalchik, Elbrus, 1977. 632 p., *in Balkarian*.

14. Simvoly poezii K. Otarova: Uchebno-metodicheskie razrabotki [Symbols of K. Otarov's poetry: Educational and methodological developments]. Nalchik, 2024, *in Russian*.

15. Smirnova N. Chtob probudit krylatost v cheloveke... Zhizn-tvorchestvo: Kerim Otarov. Kniga-esse [To awaken flight in a person... Life and work: Kerim Otarov. An essay-book]. Moscow, 2014. 328 p., *in Russian*.

Статья поступила в редакцию 28.05.2026;
одобрена после рецензирования 08.06.2026;
принята к публикации 12.06.2026.

The paper was submitted 28.05.2026;
approved after reviewing 08.06.2026;
accepted for publication 12.06.2026.