

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37.04

Для цитирования: Табишева Д.М. Этнокультурный и педагогический потенциал исторической прозы М.М. Хафицэ в практике современного школьного образования // Научно-методический журнал «Поиск научных решений». 2026. № 2. С. 110–117.

DOI: 10.61077/2949-4818-2026-2-110-117

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ М.М. ХАФИЦЭ
В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(Рецензирована)**

Табишева Динара Мухамедовна

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №14 им. Э.К. Кудашева» г.о. Нальчик

Аннотация. В статье рассматривается роль исторической прозы адыгского писателя М.М. Хафицэ в контексте реализации этнокультурного компонента современного школьного образования. Труды М.М. Хафицэ легли в основу современных образовательных практик. Анализируются способы интеграции художественных текстов автора в урочную и внеурочную деятельность для формирования гражданской идентичности, укрепления национальной идентичности, сохранения языкового многообразия и обеспечения духовно-нравственного воспитания учащихся. Предлагаются конкретные формы работы с текстами.

Ключевые слова: историческая проза, диаспора, образовательные результаты, интерактивная технология, внеклассная деятельность, этнокультурный компонент, идентичность, методика преподавания литературы.

**THE ETHNOCULTURAL AND PEDAGOGICAL POTENTIAL
OF M.M. KHAFITSE'S HISTORICAL PROSE IN THE PRACTICE
OF MODERN SCHOOL EDUCATION**

Tabisheva Dinara Mukhamedovna

Municipal State Educational Institution
"Gymnasium No. 14 named after E.K. Kudashev" of Nalchik

Abstract. The article examines the role of the historical prose of the Adyghe writer M.M. Khafitse in the context of the implementation of the ethnocultural component of modern school education. M.M. Khafitse's works have become the basis for modern educational practices. The article analyzes the ways of integrating the author's literary texts into classroom and extracurricular

activities to form civic identity, strengthen national identity, preserve linguistic diversity, and ensure the spiritual and moral education of students. The article also suggests specific forms of working with texts.

Keywords: historical prose, diaspora, educational outcomes, interactive technology, extracurricular activities, ethnocultural component, identity, literature teaching methodology.

Современная российская школа должна не только формировать предметные знания, но и воспитывать гармонично развитую личность, которая уважает традиции, культуру народа и осознает себя частью многонациональной страны. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) акцентирует внимание на важности учета этнокультурных и региональных аспектов при разработке образовательных программ.

Исторические произведения национальных писателей выступает уникальным инструментом решения этой задачи. И творчество Мухамеда Мусабиевича Хафицэ, журналиста, общественного деятеля и писателя Кабардино-Балкарии, представляет собой ценный ресурс для педагогов.

Его книги рассказывают о важных моментах в истории адыгов (черкесов), Кавказской войне, переселении людей, мухаджирстве и сложных событиях XX века. В них есть факты и много интересного, что делает их увлекательными для чтения, они сочетают строгую документальность с высокой художественной выразительностью.

Следует признать, что этнокультурная значимость текстов М.М. Хафицэ в том, что они передают нематериальное наследие через художественное слово. Следовательно, его произведения помогают сохранять и передавать традиции, обычаи и историю народа в красивой и понятной форме.

Как было указано выше, Хафицэ М.М. в своих произведениях обращается к переломным моментам национальной истории адыгского народа. Через судьбы конкретных героев учащиеся знакомятся с понятиями чести (*напэ*), верности слову, уважения к старшим, что составляет основу традиционного адыгского этикета (*Адыгэ Хабзэ*) и позволяет преодолеть фрагментарность восприятия родной истории. Работа же школьников с текстом расширяет словарный запас родного кабардино-черкесского языка и понимания его логической последовательности. Проза Хафицэ насыщена аутентичной лексикой, пословицами, поговорками, топонимами, антропонимами и этнонимами. Богатый синтаксис и образность языка писателя в изучаемых произведениях являются отличным материалом для уроков развития речи, написания изложений, сочинений-эссе и творческих зарисовок.

Хафицэ пишет об истории и культуре адыгов (черкесов) так, что это находит живой отклик как у опытных педагогов, так и у школьников. Его

творчество стало для учителей адыгского (черкесского) языка настоящим подспорьем в воспитании подрастающего поколения.

Его историко-публицистические труды и литературные исследования заставляют детей сопереживать, гордиться своими корнями и глубже чувствовать красоту адыгского (черкесского) слова. На уроках родной литературы его тексты работают как мост между прошлым и будущим, помогая ребятам осознать себя частью народа. Эти материалы дают прочную методическую базу для проведения уроков и классных часов. Анализ конкретных произведений помогает решать определенные педагогические задачи в стенах современной школы.

Важной задачей учителя адыгского (черкесского) языка и литературы является передача детям основ родной культуры, без которых невозможно воспитать полноценную личность. Чтобы школьники успешно освоили учебную программу, педагогу необходимо обеспечивать достижения следующих результатов:

метапредметный результат: применение полученных на уроках знаний в реальной повседневной жизни, развитие умения общаться, размышлять и делать выводы.

В данном случае документальная основа романов и повестей М.М. Хафицэ побуждает школьников сопоставлять художественный вымысел с архивными данными, мемуарами и научными трудами. Это развивает критическое мышление и формирует навык работы с разными типами источников.

предметный результат – конкретные знания, умения и навыки, которые приобретает ученик в процессе изучения учебного предмета. Они включают способность связывать разные знания между собой в одну общую картину [ФГОС 2021].

личностный результат – совокупность ценностных установок, которые формируются в процессе образовательной деятельности. Эти результаты включают отношение к себе и окружающему миру и проявляется в характере и индивидуальности ребенка [ФГОС, ФОП // <https://www.menobr.ru/article/65990-lichnostnye-rezultaty-po-fgos>].

В центре произведений М.М. Хафицэ находится тема связи времен. История семьи неразрывно вплетается в историю народа, что помогает современному подростку найти свое место в непрерывной цепи предков и потомков, преодолевая отчуждение от старших поколений.

Для учителей родного языка произведения М.М. Хафицэ «Адыгские мамлюки» и «На чужбине гаснут звезды» стали уникальным методическим

инструментом. Например, **метод интегрированного урока (дерс зэхэль)**, когда на одном занятии родной язык, литература и история адыгов (черкесов) сливаются в единое целое. Это позволяет детям увидеть, что школьный предмет – живая летопись истории их собственного народа.

В чем же кроется главный секрет притягательности этих книг?

Минуло более 160 лет с тех пор как завершилась Кавказская война. Она обернулась для адыгов (черкесов) страшной трагедией и буквально разобщила единый народ.

М.М. Хафицэ совершил настоящий человеческий и научный подвиг: он бережно приподнял эту тяжелую страницу истории и впервые познакомил читателей с живыми, невыдуманными рассказами наших соотечественников, оказавшихся на чужбине. Для педагога слово всегда было и остается главным инструментом воздействия, но чтобы по-настоящему увлечь современного ребенка, оно должно быть честным и эмоциональным.

Творчество адыгских (черкесских) писателей и поэтов, живущих за рубежом, о которых пишет М.М. Хафицэ, обладает невероятной силой воздействия на сознание детей. В качестве методического наблюдения можно отметить то, что на основе этих трудов на уроках идеально срабатывает **прием «Параллельные судьбы» («Зи насып зэмышхьхэр» щІэныпхьэр)**. Педагог может предложить ученикам сравнить жизнь их сверстников на исторической родине и в диаспоре. Дети начинают сопереживать, спорить, рассуждать, и в этот момент обычный урок превращается в глубокий разговор, который воспитывает в них чуткость и национальное достоинство.

Такое сравнение приводит детей к пониманию того, что наши соотечественники на чужбине берегут родную речь как самую святыню, как единственный глоток чистой воды в пустыне, в то время как мы здесь, дома, воспринимаем её как нечто само собой разумеющееся и порой забываем её истинную ценность. Родной язык для черкеса за границей стал своеобразным щитом, который спасал его от растворения в чужой культуре, а для нас на родине он должен стать главным стержнем, объединяющим народ.

На таких уроках педагоги наглядно показывают детям, какую внутреннюю силу дает человеку родная культура, когда она подкреплена силой родной природы. Ведь одно дело с тоской писать о Кавказе, глядя на чужие пейзажи Сирии, Иордании или Турции, и совсем другое – дышать родным воздухом, пить воду из чистых родников и слышать шелест вековых деревьев на родной земле. Родная природа и культура питают человека, как земля питает корни могучего дуба: тот, кто оторван от них, тратит огромные силы просто на то, чтобы не засохнуть на чужбине, а тот, кто живет на исторической родине, имеет все

возможности, чтобы расти, цвести и уверенно развиваться. Произведения адыгских поэтов диаспоры из книг М.М. Хафицэ помогают школьникам осознать это счастье – жить и говорить на родном языке там, где веками жили их предки. Именно эти сравнения помогают детям понять красоту родного языка и культуры, а также важность их сохранения для последующих поколений. Примерами показываем детям, что именно на них лежит ответственность за судьбу языка и культуры, потому как они являются важным звеном в череде трансляторов духовного существования народа.

С практической точки зрения труды М. Хафицэ дают учителю готовую базу для развития критического мышления и речи обучающихся. Тексты писателя написаны богатым и доступным языком, насыщены цитатами, можно использовать для написания изложений, сочинений и проведения читательских конференций. Используя эти материалы, учителя применяют на уроках родной литературы прием **«Живая карта диаспоры» («Хэхэс адыгэхэм я дунейм»):** ребята, читая текст, наглядно прослеживают по карте пути переселения соотечественников, связывая судьбу конкретного человека с географией и историей.

На наш взгляд, такой подход решает сразу все три педагогические задачи, о которых говорилось вначале. Ребенок учит родной язык (предметный результат), учится анализировать и сопоставлять факты (метапредметный результат) и одновременно с этим пропускает трагедию своего народа через себя, проникаясь уважением к предкам (личностный результат). Труды М. Хафицэ стали для учительства тем самым мостом, который помогает спасти родную речь от забвения и воспитать поколение, твердо знающее цену своему родному слову.

В общеобразовательной гимназии №14 г.о. Нальчик уже давно стало доброй традицией проводить праздники и памятные дни, посвященные истории и культуре адыгов (черкесов). Это и День адыгского (черкесского) народа, и яркие Дни национального костюма и флага, и День родного языка и письменности, а также особые даты – День памяти адыгов и День репатрианта.

В праздничные программы обязательно включаются стихи и прозаические произведения соотечественников, живущих за границей.

Знакомство детей с произведениями авторов из Турции, Иордании, Сирии, Египта или Германии дает мощный толчок для расширения кругозора и развития национального мышления. Школьники начинают понимать, что адыгский мир не ограничивается только границами одной республики или страны. Они осознают, что этот мир огромный, он раскинулся по всей планете, и на разных континентах живут тысячи наших братьев и сестер, говорящих на одном языке.

Чем же так привлекают современное поколение стихи зарубежных адыгских поэтов? Когда учитель просто и понятно объясняет ребятам главную мысль автора, они начинают мысленно представлять тот тяжелый путь, который прошел адыгский народ. Это будит в детях искреннее уважение к своей истории. Они начинают по-новому, с огромным трепетом ценить свою Родину и понимают, какое это счастье – жить дома, ходить по родной земле и говорить на своем языке.

Наблюдения показывают, что лучше всего эту глубокую тоску и мелодику стихов чувствуют ученики старших классов. У современной молодежи сейчас есть огромный плюс – благодаря интернету и социальным сетям они могут общаться со сверстниками из любой точки мира. И когда наши ребята видят, как сильно черкесы за рубежом тоскуют по Кавказу, как они всем сердцем мечтают хотя бы просто прикоснуться к земле предков, в детских душах происходит переворот.

В качестве примера со старшеклассниками разбираются стихотворения известного поэта Лу Джихана «Эльбрус, прошу», «Лживый рай», «Благодарность чужбины». Через его творчество учителя применяют **метод эмоционального погружения (гузыхэщІэ щІэныпхьэр)**. Поэт простыми и пронзительными словами объясняет главную истину: в мире нет такого места, где твоя душа и сердце обретут настоящий покой, кроме родной земли предков. Во время чтения этих стихотворений в классе наступает абсолютная тишина...

Дети затихают, задумываются, они чувствуют всю боль и переживания автора. Эта грустная мелодия стиха проникает глубоко в сердце, заставляет ребят вслушиваться в каждое слово и пробуждает в них желание делиться своими мыслями, спорить и рассуждать о самом главном в жизни.

Возьмите творчество любого зарубежного адыгского (черкесского) поэта: будь то Гиса или Фатих Жиркяговы, Фуад Дугуж, Амин Самгог, Мажда Хавжоко, Орхан Догомук, Мулид Енамук. Все они, несмотря на то, что жили в разных странах, стремились к одной цели: с помощью пронзительного, сильного поэтического слова объяснить как священна историческая Родина, как важно сохранить родной язык.

Конечно, в рамках школьных часов по кабардино-черкесскому языку и литературе сложно успеть показать детям всё богатство литературного наследия адыгского (черкесской) диаспоры. Но у каждого творческого педагога есть возможность использовать произведения зарубежных адыгов на внеклассных занятиях. В каждой учебной четверти обязательно проводятся особые спаренные уроки, которые называются уроки-диалоги, чтобы раскрыть творческий потенциал ребят.

Сегодня на открытых мастер-классах смело соединяем историю с литературой. Такие стихи идеально подходят для групповой работы и живых дискуссий. Например, предлагаем детям порассуждать: как меняются эмоции автора в зависимости от того, где он родился? У местных поэтов, выросших на Кавказе, в стихах нет той пронзительной, щемящей тоски, которая звучит в строках зарубежных черкесов. Проводим увлекательную игру: зачитываем ребятам разные поэтические отрывки и просим по ритму, настроению и строению стиха угадать, где он был написан: на исторической родине или на чужбине. Этот прием учит детей не просто читать, а глубоко вслушиваться, анализировать и размышлять.

Чтобы увлечь современное поколение чтением, педагогам приходится разные педагогические приемы. Они придумали для уроков литературы необычное правило под названием «оплата долга» («щӀыхуэпшыныж»). Если вдруг ученик пришел на урок не подготовленным, у него есть шанс честно «отработать» свою оценку: для этого ему нужно выбрать, выучить и рассказать у доски любое стихотворение адыгского автора, живущего за границей. И этот прием работает эффективно. Подростки с азартом включаются в эту игру и начинают активно учить стихи, которые раньше обходили стороной.

Абсолютным рекордсменом среди школьников стало стихотворение «Эльбрус» Хамида Таш. Ребята не просто учат его наизусть, но даже самостоятельно перекладывают его строки на музыку и поют. Также огромной любовью пользуются стихи Даны Шифакуж. Среди учеников 8–11 классов практически невозможно найти ученика, который бы не знал её произведений.

Современный мир стремительно меняется, и сегодня одна из главных обязанностей учителя – привить детям национальное мышление, помочь им пропустить через себя все радости и беды, которые перенес наш народ. С точки зрения этой важной миссии труды Мухамеда Хафицэ остаются для нас незаменимым путеводителем. Его вклад в сохранение истории, традиций и языка адыгов, а также развитие межнационального диалога заслуживает глубокого уважения и признания.

Через свои книги, публицистику и общественную деятельность М.М. Хафицэ сумел объединить прошлое и настоящее, показав важность национальной идентичности в современном мире. Его исследования истории черкесов, работа с диаспорой и поддержка молодежи стали примером служения народу и культуре.

Список источников и литературы

1. ХьэфӀыцӀэ М.М. Адыгэ мамлюкхэр. Налшык: Эльбрус, 1994. 245 н.

2. ХьэфIыцIэ М.М. ХамэщIым вагъуэхэр щоужьых: публицистикэ тхыгъэхэр, IуэрыIуатэ, усэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2006. 304 н.

3. ХьэфIыцIэ Мухъэмэд: адыгэ лъэпкъым и джакIуэ: и гъашIэмрэ и лэжыгъэмрэ / [Тхылъыр зэхэзылхъар ЖьэкIэмышъу Маринэщ]. Налшык: Эльбрус, 2011. 285 н.

References

1. Khaftise M.M. Adygskie mamluki [Adyghe Mamluks]. Nalchik, Elbrus, 1994. 245 p., *in Kabardian*.

2. Khaftise M.M. Gasnut zvyozdy na chuzhbine: publitsistika, folklor, stikhi [Stars are fading in a foreign land: journalism, folklore, poems]. Nalchik, Elbrus, 2006. 304 p., *in Kabardian*.

3. Mukhamed Khaftise: glashatay adygskogo naroda: zhizn i tvorчество [Mukhamed Khaftise: herald of the Adyghe people: life and work] / Compiled by Zhekamukhova Marina. Nalchik, Elbrus, 2011. 285 p., *in Kabardian*.

Статья поступила в редакцию 03.06.2026;
одобрена после рецензирования 15.06.2026;
принята к публикации 19.06.2026.

The paper was submitted 03.06.2026;
approved after reviewing 15.06.2026;
accepted for publication 19.06.2026.